85569

Konzert
für
Orgel und Streichorchester

für die

Unterrichts-und Aufführungszwecke der Mittelschulen (Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc)., sowie zum Vortrage in der Kirche und im Konzertsaal

von

Dr. Heinrich Schmidt.

Partitur, zugleich Orgelstimme ..... netto M 3.—
Streichorchesterstimmen (à 60 Pf.) netto M 3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Vorwort.

In neuerer Zeit bringen Kirchenkonzerte und Vorträge von Orchestervereinen, vor allem aber die musikalischen Aufführungen vieler Musikschulen, Seminarien, Präparandenschulen usw. des öfteren willkommene Abwechslung in das Konzertprogramm durch Aufnahme geeigneter Vortragsstücke für Orgel und Streichorchester. Bekanntlich vereinigt sich der nicht selten etwas herbe und spröde Orgelton mit den schmiegsamen Klängen eines gut geschulten Streichorchesters zu wunderbaren Klangfarben, wodurch prächtige Klangwirkungen erzielt werden. Dennoch ist die Zahl der zu Konzertaufführungen geeigneten Kompositionen für Orgel und Streichorchester heutzutage noch immer eine verhältnismäfsig geringe. Vorliegendes Konzert, von mafsgebender Seite als ein gehaltvolles, melodiöses und wirksames, in einfacher, leichtfafslicher Form aufgebautes Tonstück bezeichnet, dessen Vortrag keine besonderen Schwierigkeiten bietet, ist für die eingangs genannten Aufführungen bestimmt. Um die Einstudierung des Werkes zu erleichtern und seine Aufführung zu einer einheitlichen, künstlerisch wirkungsvollen zu gestalten, wurde dieses Konzert mit besonderer Sorgfalt bearbeitet. In sämtlichen Stimmen sind Bogenstriche, Fingersätze und Vortragszeichen aufs gewissenhafteste bezeichnet und je 5 Takte mit fortlaufenden Zahlen versehen, wodurch das Auffinden bestimmter Takte in der Probe sehr erleichtert wird.

Möge sich das Konzert zahlreiche Freunde erwerben!

Bayreuth, im Februar 1903.

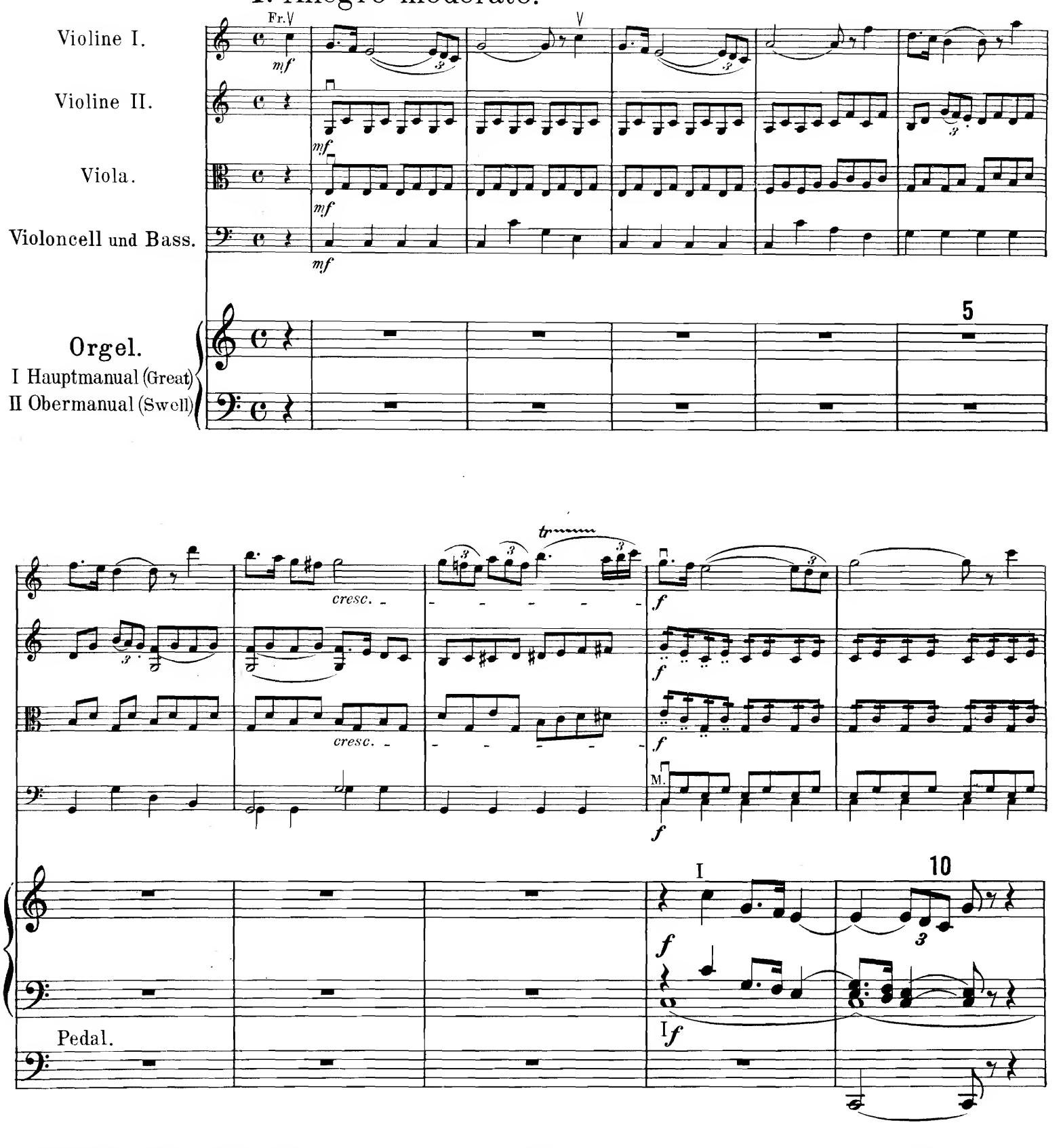
Dr. Heinrich Schmidt
Kgl. Seminarlehrer.

Konzert für Orgel und Streichorchester.

Partitur und Orgelstimme.

Dr Heinr. Schmidt.

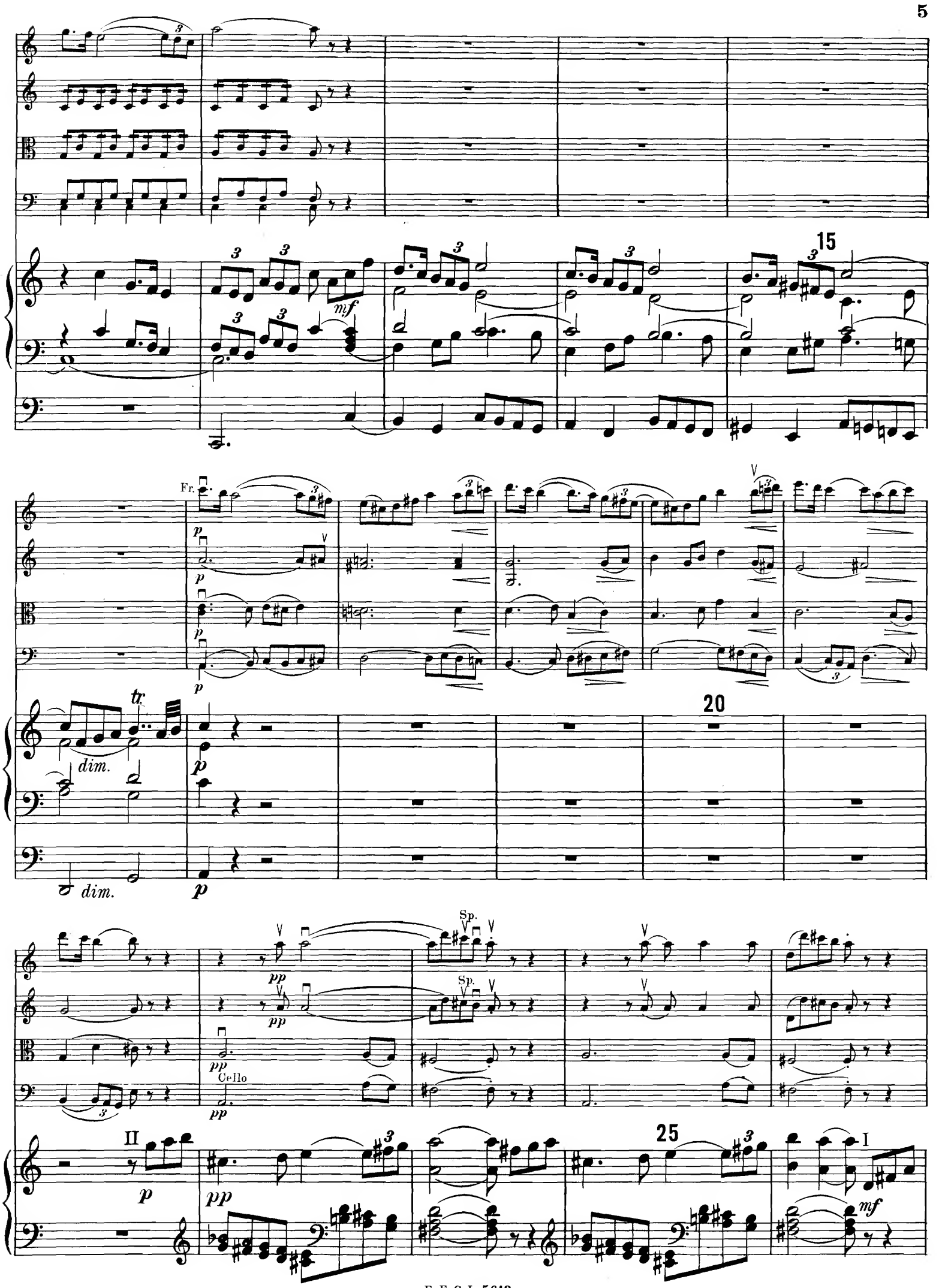
I. Allegro moderato.



Copyright **1903** by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. **5613**

Partitur netto M. **3**,–


15
Fr.
mf
p
V
tr.
dim.
20
Sp.
pp
Cello
II
25
I

30

cresc.

35

40

Cello

Bass.

dolce

45

mf

rit.

pp Cello u. Bass.

50

I *rit.*

a tempo

f Cello u Bass.

55

II

sehr zart.

60

65

70

dim.

Bass.

Vcl.

75

80

85

Cello

Bass

10

rall.

p

gedehnt

90

(nur Salic.)

Molto tranquillo e sostenuto.

Rubato

Solo Violine.

Rezitativ

Molto tranquillo e sostenuto 95

Rubato (tacet)

Solo Cello

mf quasi Rezitativ dim.

100

cresc.

Rubato

Solo Violine

rall.

p Rezitativ

105 Violine

rall. e ten.

f

Molto tranquillo.

Molto tranquillo.

110

mf cresc. e rall.

ff

rall.

a tempo (Allegro moderato.)

p breit.

Cello

115 a tempo (Allegro moderato.)

mf

mf breit.

cresc.

f

cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

Bass.

mf

f

120

cresc.

f

I

f

M.

p

p

p

125

II

II

p

cresc.

cresc.

cresc.

Fr.

f

f

f

Cello u. Bass

cresc

f

130

I

cresc.

f

I

f

f

135

140

145

cre - scen

do

ff mf

150

155

160

rall.

a tempo

165

dim.

170

175

180

185

Sp.

G.B.

Viol.I.

Cello

Man.

8

f

f

pp

pp

f

Basso

f

dim.

dim.

dim.

dim.

190

I

pp

f

I

dim.

p dolce

p

p

C.u.B.

p

Cello

195

mf

mf

mf

C.u.B.

Cello

p

p

p

8

p

200

II

p

II

p Man.

pp

pp

pp

pp

rit.

rit.

rit.

rit.

a tempo

f

f a tempo

f

f

205

a tempo

pp

rit.

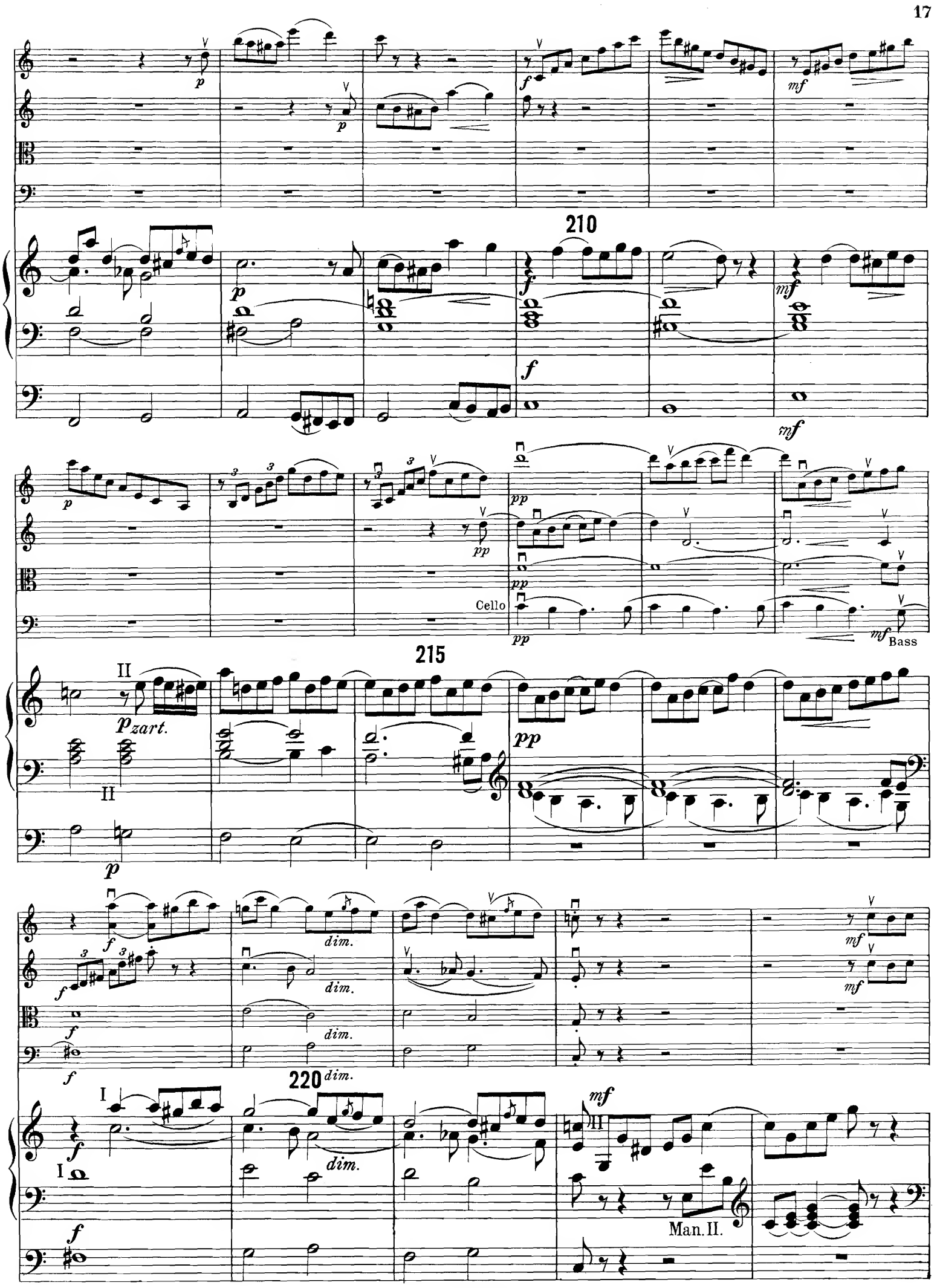
I

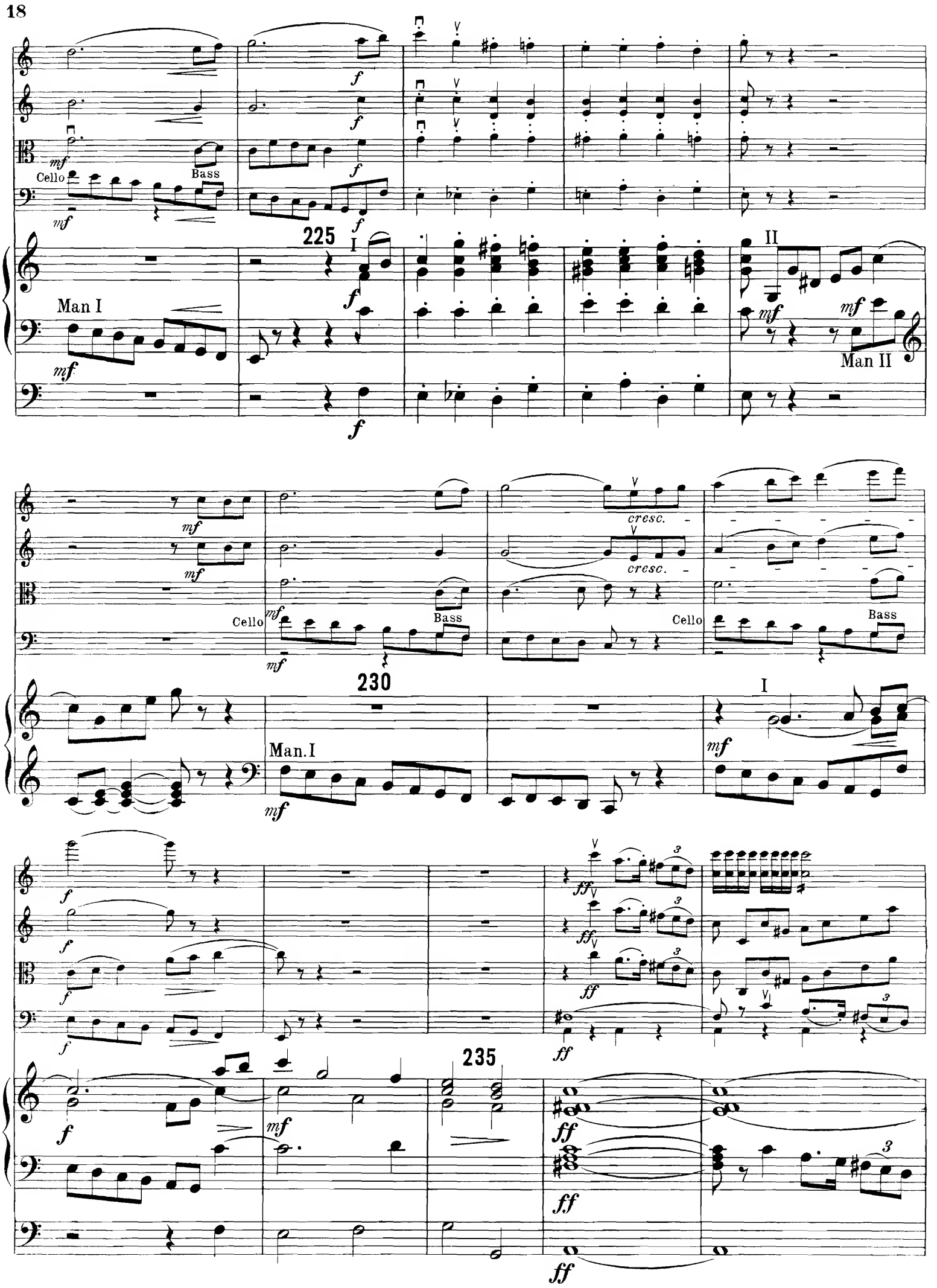
I

f

I

f


210
215
220
Cello
Bass
Man. II.
dim.


Cello
Bass
225
I
II
Man I
Man II
cresc.
cresc.
Cello
Bass
230
Man.I
I
235

240

cresc.

245

cresc.

Adagio e Grave.

rall.

250

Adagio e Grave.

rall.

II. Andante religioso.

II

p sehr gebunden

II

p

5

10

cresc.

mf

p dolce

p dolce

mf

p dolce

15

20

f

p

f

p

p

dim. rall.

a tempo

pp

25

30

dim. rall.

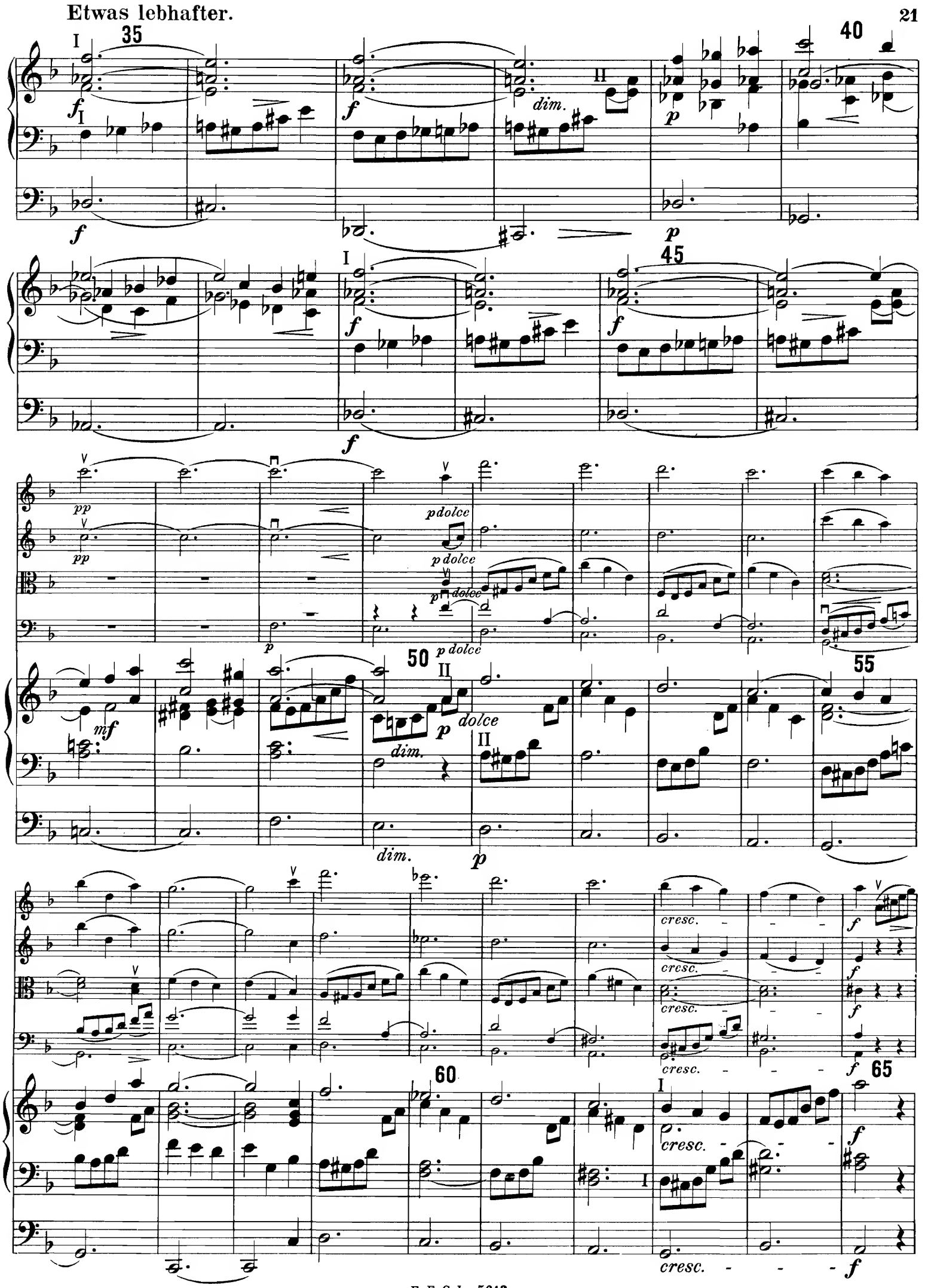
a tempo

p

pp

p

Etwas lebhafter.



Tempo I.

poco rit. e pp

sehr ruhig

II

Tempo I.

70

poco rit.

II

p

p

p

pp

cresc.

f cresc.

75

80

cresc.

f cresc.

p

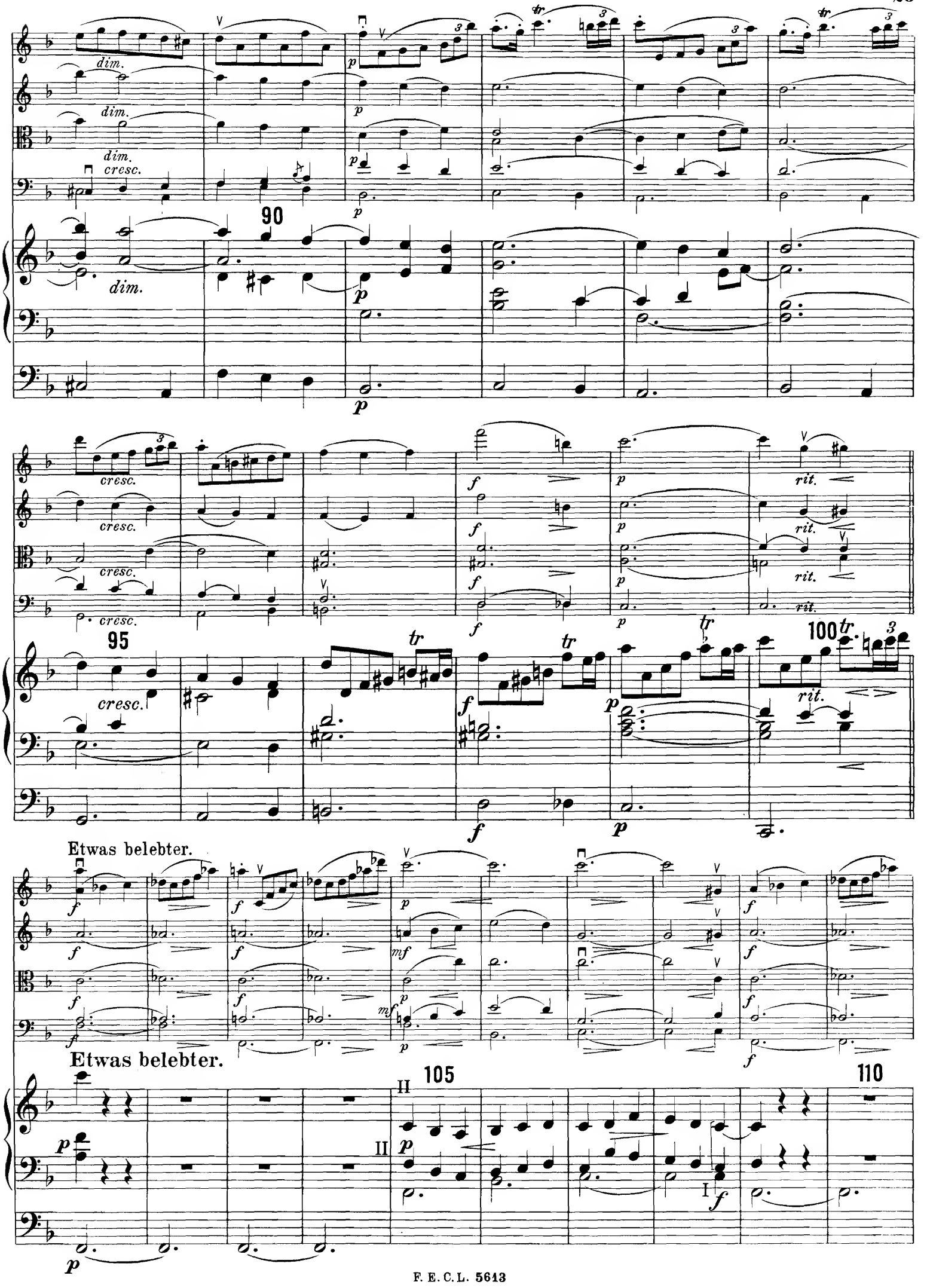
p

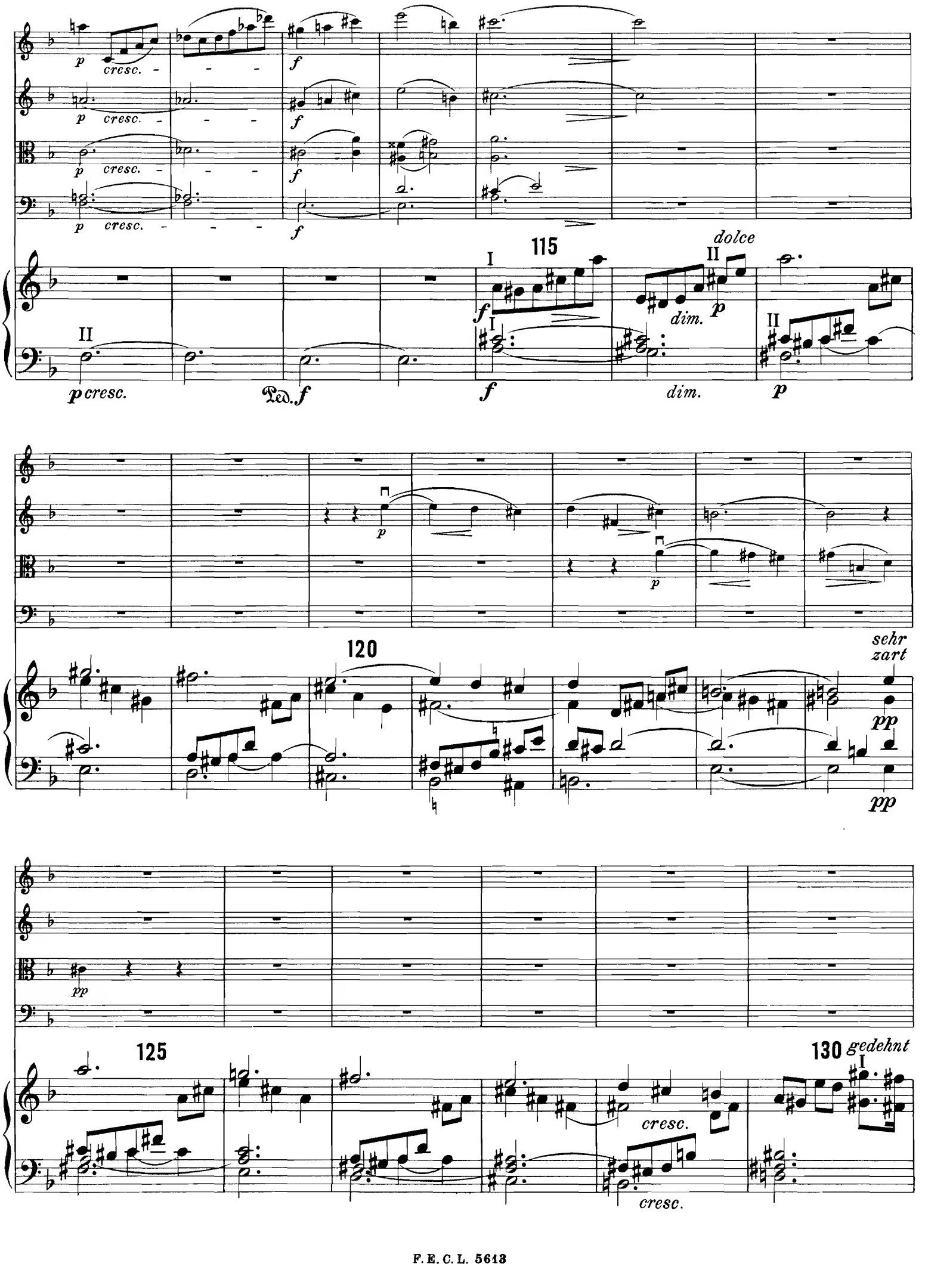
p

Bass.

85

cresc.


dim.
dim.
dim.
cresc.
90
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
95
cresc.
f
f
f
f
f
f
tr
tr
tr
p
p
p
p
100
rit.
rit.
rit.
rit.
Etwas belebter.
Etwas belebter.
105
110
II
II
I
mf
mf


p cresc.
f
115
I
II
dolce
dim.
p
Ped. f
120
sehr zart
pp
125
130
gedehnt
cresc.

Tempo I.

dim. e rall. *p*

dim. e rall. **Tempo I.**

135

dim. e rall. Man. II.

mf

140

cresc.

f *dim.*

145

poco a poco rit. e dim.

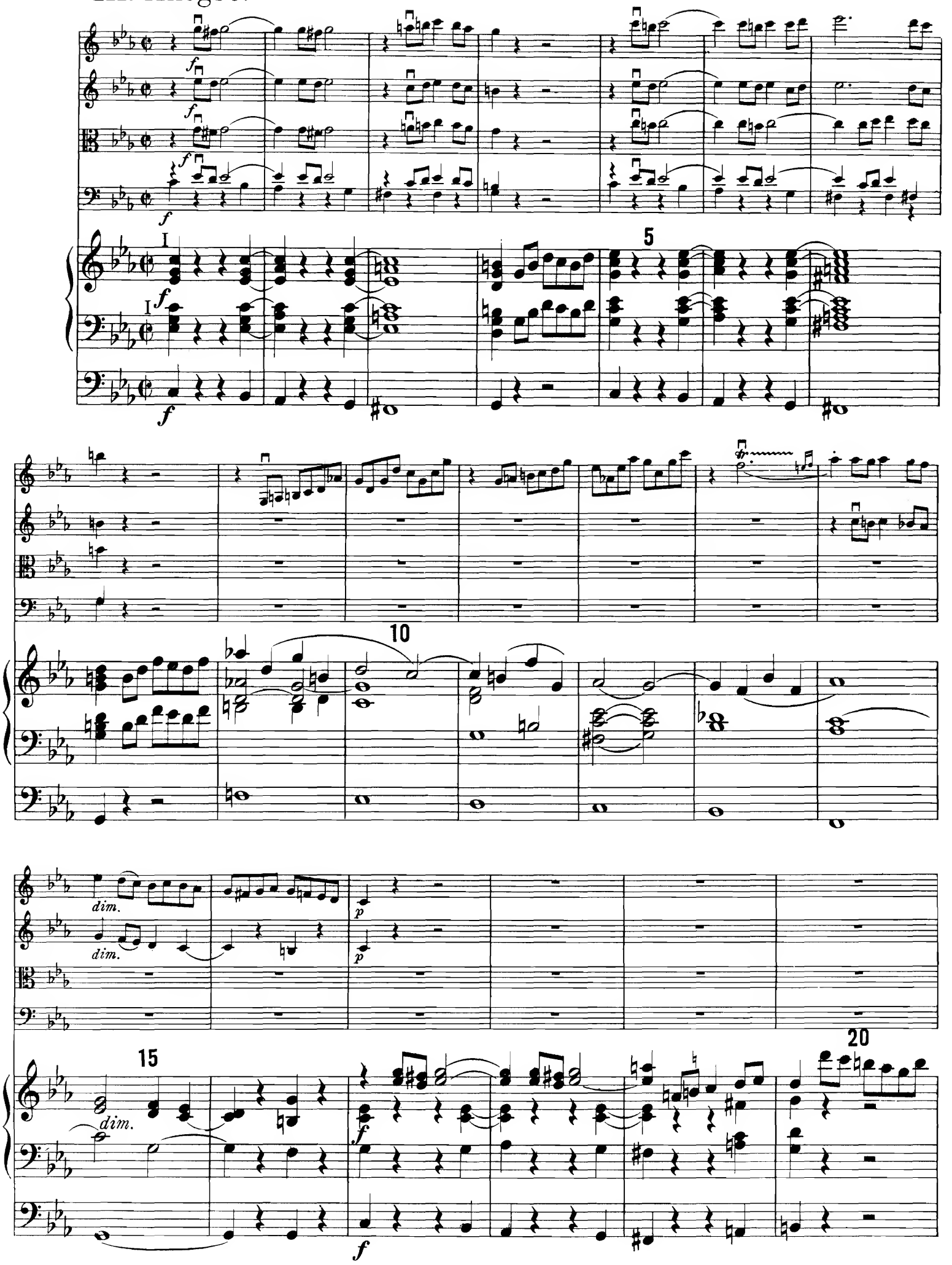
poco a poco rit. e dim.

poco a poco rit. e dim.

Sehr ruhig und etwas langsamer.

Sehr ruhig und etwas langsamer.

III. Allegro.



25

mf

30

p

35

mf

cresc.

f

Cello

f

40

Man. I

dim.

mf

45

Bass

Cello

Cello u. Bass

50

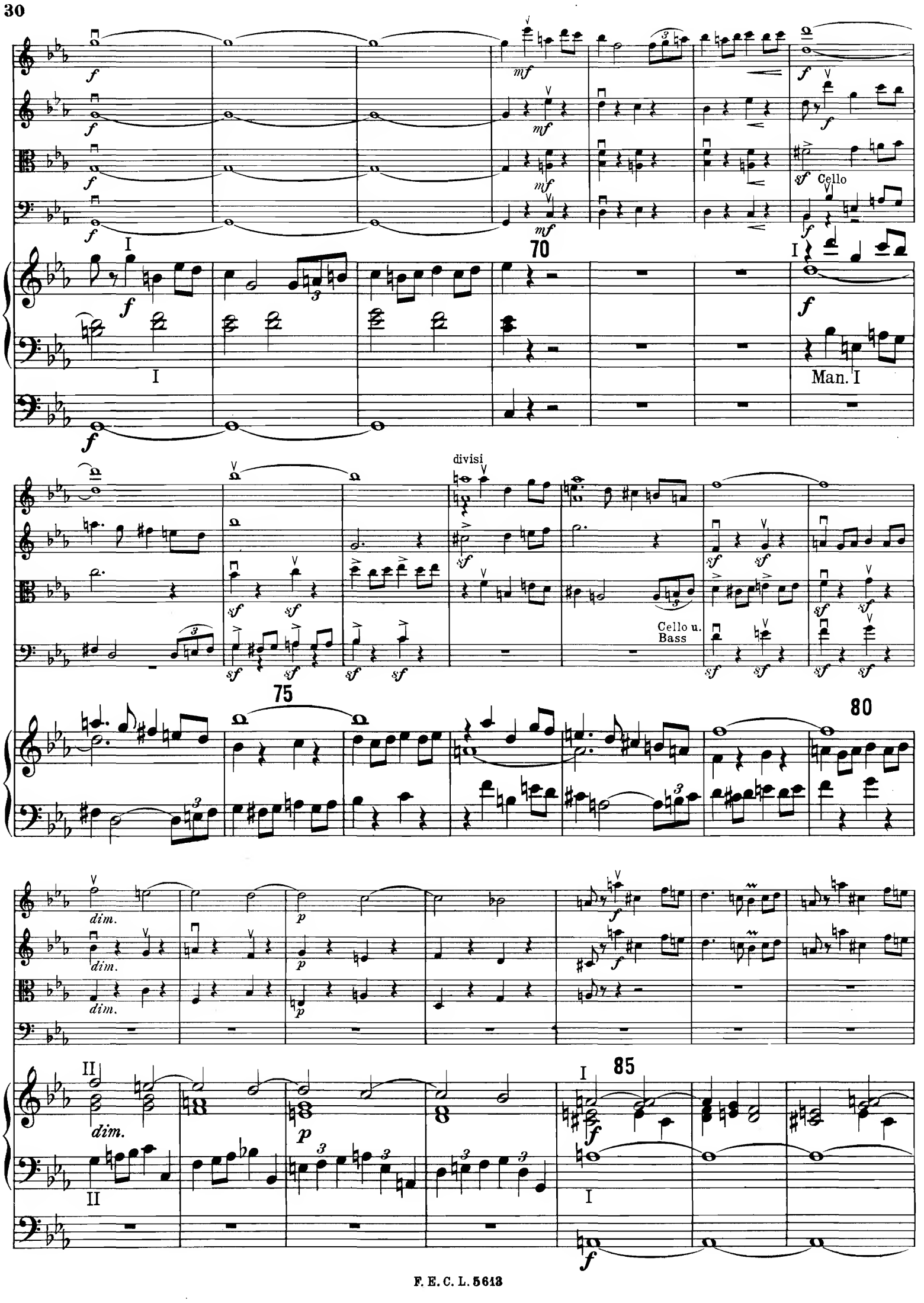
Man. I

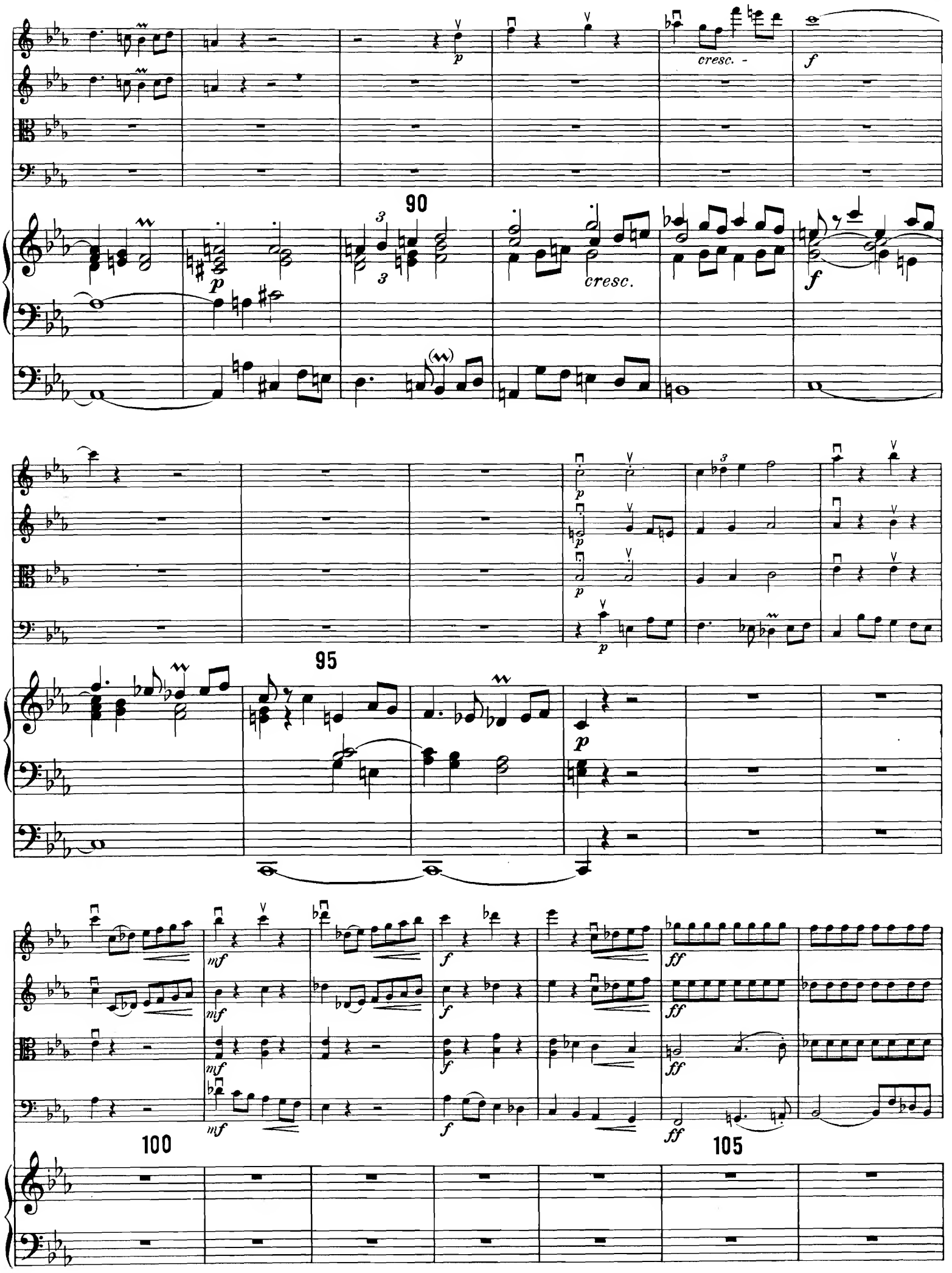
55

60

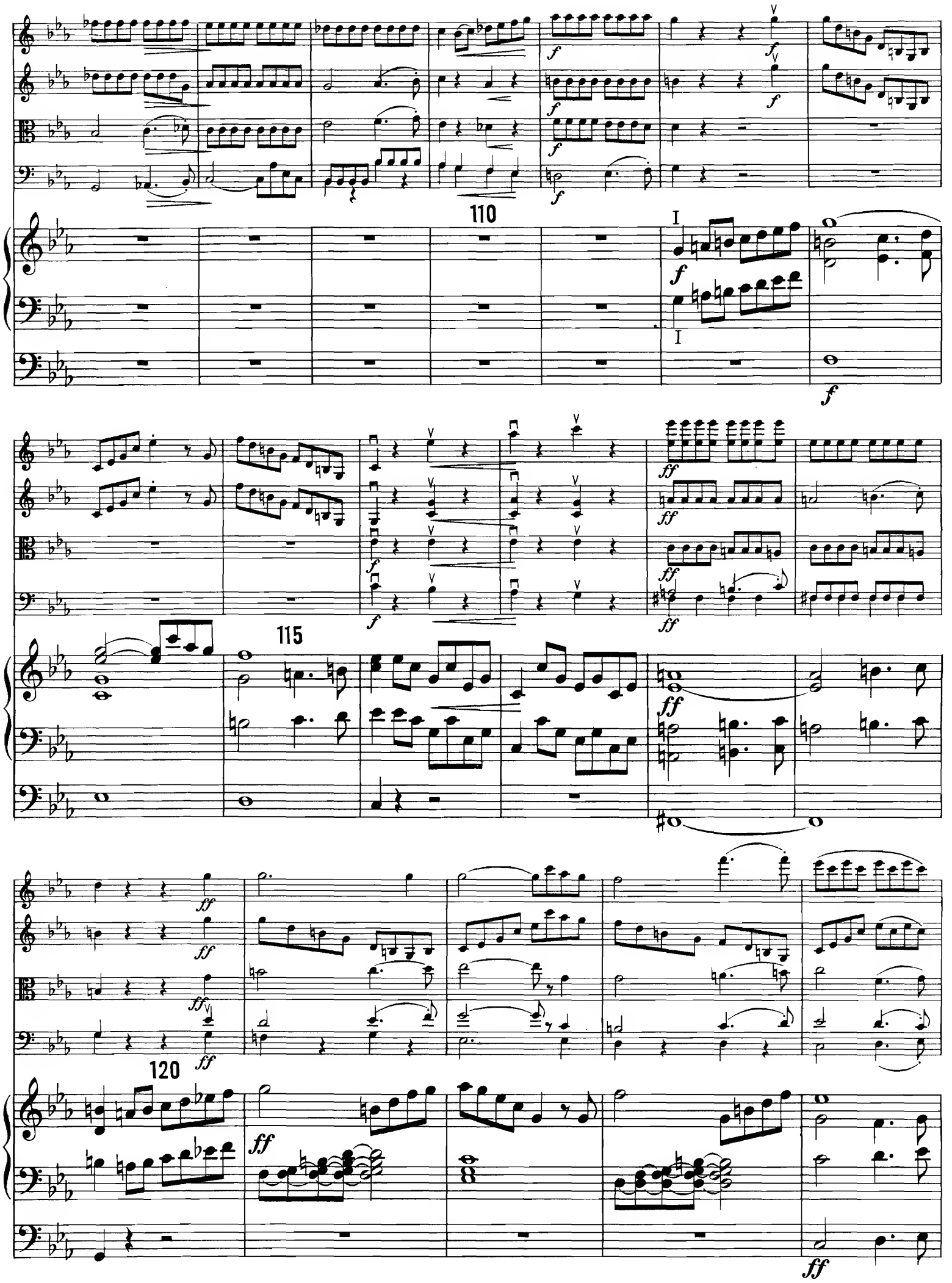
65

cresc.


70
Cello
Man. I
divisi
Cello u.
Bass
75
80
85
dim.
dim.
dim.
II
II
I
I



85569


110
115
120

Fuge über das Seitenthema im doppelten Kontrapunkt der Dezime.

dim.

dim.

dim.

150

I

mf

Man. I

p

p

f

155

f

f

p

p

p

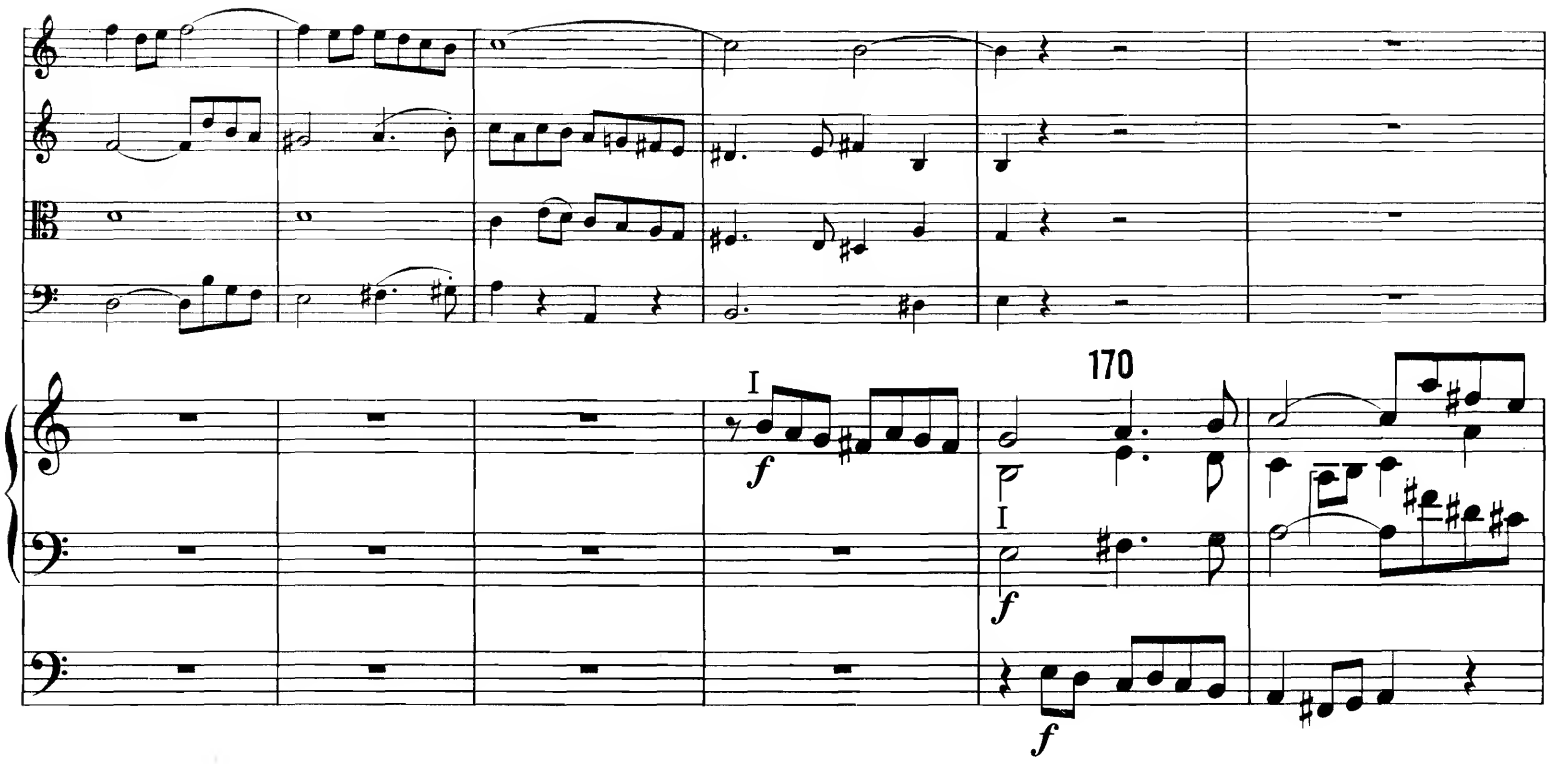
p

160

mf

165

p


170
I
f
I
f
f
175
dim.
mf
dim.
p
f
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
180
cresc.
ff
f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

185

cresc.

Kadenz

ff

fpresto

Man.

f

ff

190

rit.

presto

Man.

a tempo

pizz.

p

195

poco a poco rall. e dim.

II

p

II.

a tempo

p

Allegro.

arco

f arco

f arco

f

Allegro.

I.

200

205

I.

f

f

f

f

210

f

dim.

f

dim.

p

p

215

dim.

f

220

mf

225

230

cresc.

235

f

ff

dim.

mf

240

cresc.

ff

dim.

f

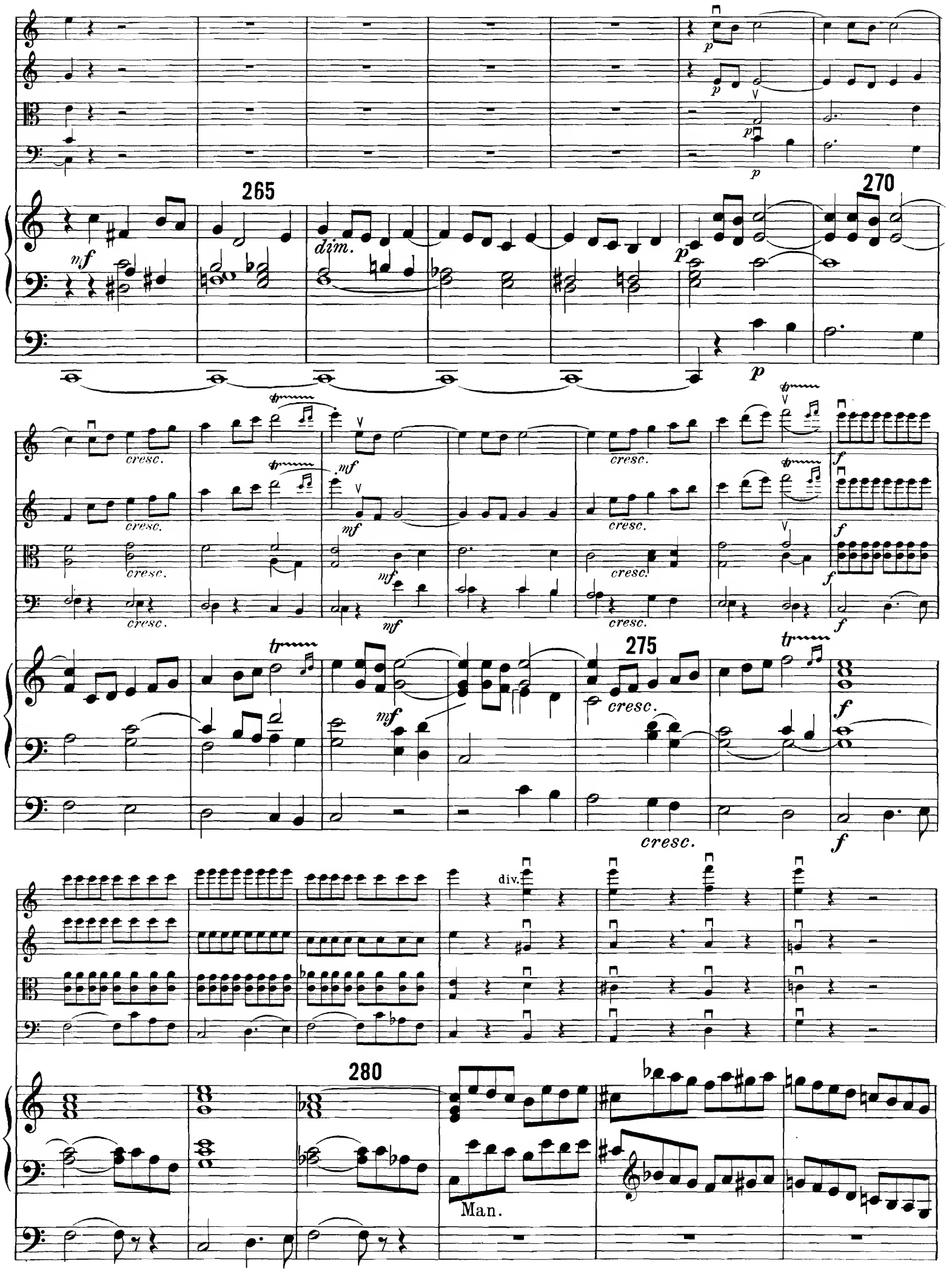
ff

245

250

255

260


265
270
275
280
dim.
cresc.
div.
Man.

285

Man.

290

295

300

F.E.C.L.5613

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.